

La historia más surrealista jamás cantada

(El legado)



Esther Acevedo
Victor Antona

Ana Crouseilles
Arantxa Garrastáizul

Eduardo Gutiérrez
María Herrero

Aitor de Kintana
Amaranta Munana

MÚSICA ORIGINAL: MARÍA HERRERO • ILUMINACIÓN: MARTA MARTÍ • VESTUARIO: MATIAS ZANOTTI
PRODUCCIÓN: PROYECTO BARROCO • DIRECCIÓN: MARÍA HERRERO

LA HISTORIA MÁS SURREALISTA JAMÁS CANTADA (EL LEGADO)

¿Qué hubiera sucedido si Leonor de Aquitania hubiera leído a Freud? ¿Y si Enrique VIII se viera obligado a vivir en democracia? ¿Qué pensaría el primer trovador de la historia si escuchase a Elvis?

“La historia más surrealista jamás cantada (El legado)” es un cuento musical para adultos. En él iremos conociendo la historia de Kralisse, una joven musulmana que cuida la casa de la conocida pintora surrealista Remedios Varo a la muerte de esta y que encontrará en el sótano un cuadro muy especial cuyas figuras cobran vida mágicamente. Estos personajes pictóricos resultarán ser diferentes reyes y reinas del medievo y del renacimiento que establecerán una relación cuanto menos sorprendente con la joven Kralisse.

Una mezcla de hechos reales y ficticios hilarán este cuento en el que se han musicado textos de Dante, Petrarca y trovadores medievales que serán de gran importancia en la narración y nos conducirán a reflexionar sobre nuestra historia desde una perspectiva contemporánea.

Basándonos en las relaciones de estos divertidos personajes, analizaremos la importancia de lo que dejamos a las generaciones venideras, del sentido de permanencia o el peso de la cultura y la sociedad en la identidad del individuo. Una reflexión sobre el poder y la historia que nos ayudará a conocer nuestro pasado, para ser más libres en el presente y tomar decisiones para un futuro mejor. Porque como bien dice la célebre cita “Aquel que no conoce su historia está condenado a repetirla.”



SINOPSIS

Kralisse es una joven musulmana que tras la muerte sin descendencia de la célebre pintora Remedios Varo, se traslada a casa de la fallecida para cuidar de la propiedad hasta que se decida qué hacer con ella.

Acosada por el calor veraniego y sin poder conciliar el sueño decide bajar a la zona más fría de la casa, el sótano, donde finalmente se queda dormida.

Entonces desde el fondo del sótano algo comienza a transformarse. De un enorme lienzo comienzan a surgir manos, pies, cabezas... hasta que finalmente podemos vislumbrar seis figuras similares a los personajes de los cuadros de Remedios.

Con el paso del tiempo iremos descubriendo que estas figuras pertenecen a Leonor y Guillermo de Aquitania, Enrique II, Matilde de Inglaterra, Catalina de Aragón y Enrique VIII.

Kralisse, asustada, intenta escapar y estos reyes y reinas deciden tomarla como su rehén hasta poder dilucidar qué hacer y cómo actuar. Nuestra joven tendrá que convivir forzosamente con estos divertidos personajes que organizarán diferentes estrategias para averiguar qué será de ellos, qué van a hacer con el que ahora es su hogar y con las pertenencias de Remedios. Harán turnos, redactarán tratados y tendrán que ponerse de acuerdo en qué hacer.

A lo largo de este tiempo irán descubriendo la vida de la joven, al igual que Kralisse irá descubriendo las de estos personajes e inevitablemente se irán forjando diferentes lazos entre ellos.

Poco a poco la situación se irá haciendo insostenible y en un momento dado tendrán que decidir si dejarla marchar, a pesar de su miedo, o tomar decisiones más drásticas.



PROPUESTA MUSICAL Y GESTUAL

El trabajo de composición tiene como objetivo principal la musicación de textos medievales de Dante, Petrarca o Pietro Arelino entre otros, para narrar la historia de los personajes.

La música y efectos sonoros en directo forma parte de la propuesta escénica y la instrumentación consta de piano y percusión (de manera excepcional en varios momentos se utilizará el acordeón y la guitarra).

En la parte de composición vocal trabajamos tanto con acompañamiento instrumental como con canto a capella. Las voces tienen claras inspiraciones del canto gregoriano mientras que las partes instrumentales se nutren de influencias contemporáneas.

Junto a la propuesta musical, la propuesta física y gestual es de gran importancia para la narración.

Con un trabajo en código no naturalista, los personajes están contruidos inspirándonos en los bufones de Lecoq y utilizando como herramienta el trabajo de creación del Odin Teatret y el estudio de la pintura surrealista, renacentista y medieval.

De esta manera, para la narración de la historia hacemos uso del trabajo coreográfico y de las partituras de movimiento.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría:	María Herrero y Proyecto Barroco
Dirección:	María Herrero
Ayudante de dirección:	Laura Garmo
Elenco (en orden alfabético):	Esther Acevedo Víctor Antona Ana Crouseilles Arantxa Garrástazul Eduardo Gutiérrez Aitor de Kintana Amaranta Munana
Músicos en escena:	María Herrero
Diseño de vestuario:	Matías Zanotti
Diseño de espacio escénico:	Proyecto Barroco
Diseño de iluminación:	Marta Martí
Espacio sonoro y composición musical:	María Herrero
Asesoría histórica:	Juan Carlos González
Producción:	Proyecto Barroco
Distribución:	Santiago Ruiz (Cuánta Fantasía)

¿QUÉ ES PROYECTO BARROCO?

Por María Herrero

Este proyecto comenzó a forjarse el día en que llevé al coro de actores que dirigía una pequeña pieza a dos voces que había compuesto; se trataba de un fragmento de “El Caballero de Olmedo”. La pieza tuvo mucha aceptación entre el público que vino a algunos de los conciertos. Nos dimos cuenta de que la música era una buena manera de acercar textos clásicos, que en principio pueden resultar de difícil comprensión, a todo tipo de público.

Este acercamiento se debía no solo a la belleza de la música y el verso, sino también al hecho de que el coro lo integraban actores. Ellos eran sensiblemente permeables a los estados y atmósferas que transmitían las palabras y el sonido. Los textos escogidos, al ser aislados y cantados, cobraban un significado distinto, destacando su universalidad. Pero sobre todo resultaban más comprensibles emocionalmente para el espectador, que recibía un doble estímulo: uno concreto, enviado al lugar más intelectual del cerebro, y otro abstracto, quizás incomprensible para la razón, pero no por ello menos certero. La conjunción funcionaba, al fin y al cabo, la música es ritmo y sonido como el verso.

La idea del primer montaje de la compañía, afincada en Madrid desde sus inicios, empezó a cobrar forma. Meses de investigación después vería la luz “Un Musical Barroco” que resultó ser un éxito de crítica y público y nos dio la posibilidad de mostrar la pieza en el Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, Festival de Peñíscola, Teatro Infanta Isabel de Madrid, Teatro Circo de Murcia y en diferentes ciudades de la geografía española.

Por eso en este segundo montaje, la compañía quiere seguir con la línea de investigación iniciada con el anterior espectáculo. Esta vez nos centramos en estudiar y musicar textos medievales y renacentistas y damos un paso más dando cuerpo a algunos personajes históricos que han despertado en nosotros un interés indescriptible; bien por sus biografías o por lo que podíamos aprender y contar a través de ellos.





ESTHER ACEVEDO

Actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico, cuenta con una larga trayectoria teatral. Entre los más de 50 espectáculos en los que ha trabajado destacan los realizados con Ernesto Caballero: “Las amistades peligrosas”, “Te quiero, Muñeca” y “La fiesta de los jueces”, (las 3 con una amplia gira por toda España), “Santo”, (estrenada en el Teatro Español), “Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal” (CDN) y “Presas” (CDN); el dirigido por Hernán Gené “Los conserjes de San Felipe” (CDN); “Un musical barroco” dirigido por María Herrero (Festival de teatro clásico de Almagro y Corral de Comedias de Alcalá, entre otros); y “Pericles, Príncipe de Tiro”, dirigido por Hernán Gené (estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida).

En cine sus últimos trabajos han sido en las películas “Mirábilis” y “Hacerse mayor y otros problemas”, dirigidas por Clara Martínez-Lázaro.

En audiovisual destacan sus trabajos como coreógrafa para El Corte Inglés, Symio y Mano de Santo. A los 19 años se inició en el teatro profesional con el montaje “Peripeteia”, en el que se combinaban danza y palabra como canales de expresión, dicho espectáculo marcó su trayectoria profesional y desde entonces no ha dejado de investigar en esa dirección.

Licenciada en interpretación gestual en la RESAD y diplomada en danza clásica, completó su formación participando en más de 50 cursos de interpretación, danza y canto, entre los que destacan los realizados con Lindsay Kemp, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero, Hernán Gené, Antonio Malonda, Chevi Muraday, Hellen Lauren, Marco Carniti, Aitana Galán y Charlie Hussey entre otros.



VÍCTOR ANTONA

Empieza sus estudios de interpretación en 2008 en la Sala Triángulo, y tiene su primer contacto con el teatro físico y gestual de la mano de Hernán Gené tres años después. Se diploma en interpretación y creación en la escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández (pedagogía Jacques Lecoq), y sigue su formación con workshops con Eugenio Barba, talleres de clown con Gabriel Chamé, y entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Se forma en verso con Carmelo Gómez y Pepa Pedroche, profundiza en el trabajo de voz y palabra, como alumno del centro Fuentes de la Voz con maestros como Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Inma Nieto y Carles Alfaro, y ha participado en el grupo de entrenamiento actoral del Teatro de la Abadía.

Como actor destaca su participación en “El Elefante ha Ocupado la Catedral” de Juan Mayorga estrenada en FETEN 2015, “Fando y Lis” de Fernando Arrabal y “La Distancia de la Luna” con La Tarada, compañía teatral de la que forma parte y con la que ha ido de gira por

España, y “George Dandin” de Molière, dirigida por Hernán Gené. Posteriormente formó parte del elenco de “Dos Entremeses Nunca Representados” dirigido por Ernesto Arias y producido por el Teatro de la Abadía para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Forma parte del elenco de “Los Miserables”, “Mucho Ruido y Pocas Nueces”, “El Conde de Montecristo” y “La Venganza de Don Mendo” en el Teatro Victoria a las órdenes de Paloma Mejía. Y actualmente participa en “Un musical barroco”, dirigido por María Herrero y seleccionado para el VIII Festival Internacional Almagro OFF, Clásicos en Alcalá 2019 y el teatro Infanta Isabel.



ANA CROUSEILLES

Actriz, cantante y acordeonista. Se diploma en interpretación teatral en 2002 en “Estudio Dramático” (Valencia). Sigue sus estudios de teatro en Barcelona en la escuela de Manuel Lillo con Txiqui Berraondo. Y se forma como pedagoga en canto con Bettina Aragón Hilleman (Valencia y San Sebastián). Participa en seminarios profesionales de interpretación y teatro físico con Isabel Úbeda, Odin Teatret, Farm in the Cave (Chequia), Raúl Iza (España, Italia y Polonia), Fernando Piernas (España), Gabriele Vacis y Eliseo Parra en la Open Session del “Grotowski Institute” (Polonia). También ha participado en seminarios profesionales de danza contemporánea, improvisación contact y butoh con maestros como Fran Van den Ben, Minako Seki, Juko Kaseki, Katsura Kan, Sahar Dor, Julyen Hamilton, Joerg Hassman, David Zambrano o Guillermo Weickert. Y en seminarios de voz, canto y técnica vocal con Suzanne Patrick (Barcelona), Nuria Inglada (España) y Sonja Kehler (Alemania y Dinamarca). Cursa estudios musicales de acordeón con Mario Torres desde el 2010 al 2017.

Actualmente se forma de manera personalizada y continuada en canto, voz y palabra con Vicente Fuentes desde el 2016, y en interpretación según la técnica de Michael Chejov con Sarah Kane desde el 2019.

Desde 2004 trabaja como bailarina, cantante y actriz profesional en compañías de danza y teatro como Ferroviaria, C. de danza Meyling Bisogno, en Medea de Tomaz Pandur, C. de danza Sol Picó, C. de butoh de Ximena Gárnica Cave Art Gallery de Nueva York, Panicoescénico producciones y Teatro de los Sentidos.

Desde 2014 al 2018 trabaja como actriz, cantante y acordeonista con la compañía de Teatro Físico “Regula Contra Regulam Teatro”, dirigida por Raul Iza, en tres de sus espectáculos, y colabora como pedagoga en los talleres internacionales que imparte la compañía en el “Grotowsky Institute” en Polonia. En 2019 dirige el último espectáculo infantil teatral musical “Las hojas que cantan”. Y actualmente forma parte de la compañía Proyecto Barroco, trabajando como actriz, cantante y ayudante de dirección en “Un musical barroco” y como actriz, cantante y acordeonista en el próximo proyecto de la compañía aún en proceso de creación.



ARÁNZAZU GARRASTÁZUL

La actriz Aránzazu Garrastázul, a pesar de lo que parece por el trabalenguas inicial, nace y crece en Cádiz.

Allí gana su primer dinero leyendo poesía y participa en varios proyectos teatrales, relacionados en su mayor parte con la agitación social.

Con 23 años emigra a Madrid para ampliar su formación actoral, entrando a formar parte del Laboratorio Actoral William Layton, aprendiendo, entre otros, de maestros como Arnold Taraborrelli y Begoña Valle.

Una vez completado, Aránzazu es becada en Escénica (Sevilla), programa de entrenamiento profesional para actores y actrices fundado por J.C. Plaza y financiado por la Junta de Andalucía, donde realiza prácticas escénicas, entre otros, con Narros, Plaza, Alterio, Alezzo, Miguel Hermoso y Álamo, con quién funda, junto a otras compañeras, Chirigóticas, proyecto que se prolongará por varios años con gran aceptación de público y crítica.

Con su primer largometraje, “12+1, una comedia metafísica”, es nominada como Actriz Revelación en los Premios de la Unión de Actores y Actrices.

Últimamente ha trabajado en los Teatros Luchana con “New Order”, ha protagonizado piezas cortas cómicas de su propia autoría y ha hecho alguna colaboración en TV.

Forma parte de Proyecto Barroco, compañía teatral dirigida por María Herrero, con la que crean “Un musical barroco”, proyecto con el que participan en AlmagrOff, Clásicos en Alcalá, Corral Cervantes... entre otros, y con el que están ahora en proceso de creación de su segundo montaje, este que felizmente nos ocupa, continuando en la senda de la interpretación coral, la creación colectiva, el canto polifónico, la revisión de la historia y la comedia con hondura.



EDUARDO GUTIÉRREZ

Lleva más de 20 años formándose, trabajando y participando en varios proyectos. Estudia interpretación en la Sala Triángulo y en la Usina, expresión y cuerpo con Arnold Taraborrelli (William Layton) y se ha formado también con workshops en

la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández, taller de canto con Miguel Tubía (Resad), talleres de clown con Johnny Melville y análisis de textos e interpretación con Fernando Piernas. Ha colaborado en proyectos como “Terror y miseria del primer franquismo”, de Sanchís Sinisterra, con Teatro del Común y ha actuado en obras como “El viaje de la matrioska”, de David Lemos y “Cumbre Mundial” de Jorge Jimeno. Ha sido miembro del coro de góspel Living Water y ha actuado en cortos como “El último ballenato” de Antonio Aguilera y “Cambiar de vida” de Jorge Jimeno, así como en piezas de microteatro como “The film” de David Ramos o “Couchsurfing”, ganadora del certamen de microteatro de Héroes, en Madrid. Actualmente trabaja en “Un musical barroco”, de María Herrero.



AITOR DE KINTANA

Se adentra en el mundo de la interpretación con tan solo trece años, pero poco después, con dieciocho, se pasa al mundo técnico. Tras una década en este sector, decide regresar a la interpretación y cursa sus estudios teatrales en la escuela de Mar

Navarro, donde se imparte técnica Lecoq. Allí redescubre el teatro desde una perspectiva muy física y de creación colectiva, lo que le lleva a convertirse en un actor resolutivo y riguroso. Al acabar la escuela, continúa sus estudios con diversos monográficos de palabra y otros aspectos de la interpretación, aprendiendo de reconocidos maestros como Vicente Fuentes, José Carlos Plaza, Will Kean, Ernesto Arias o Carles Alfaro, entre otros.

En este tiempo se involucra en varios proyectos teatrales, destacando el trabajo que realiza en varios montajes de la compañía vasca “Teatro Paraíso” (Premio Nacional para las Artes Escénicas 2012), entre los que podemos encontrar “Lunaticus Circus”, Kooperarock, Pulgarcito y ÚniKo; estos dos últimos dirigidos por Iñaki Rikarte. Tiene un especial cariño hacia su papel en “Un musical barroco”, donde interpreta a Diego, un oscuro personaje con un misterioso pasado que intenta mantener oculto a sus compañeros.

También se atreve con la interpretación ante la cámara, medio que conoce bastante bien de su tiempo como técnico, participando en un buen número de cortometrajes, spots publicitarios y alguna aparición en cine y televisión. En este medio ha tomado ocasionalmente el rol de director, donde cabría destacar el cortometraje “Pizza”, co-dirigido junto a Iñaki Rikarte, con el que han conseguido numerosos premios.



AMARANTA MUNANA

A la edad de diez años pasa a formar parte de la compañía de teatro ‘Ámbar’ de Porcuna (Jaén) donde participa en diversos montajes como “Diez negritos”, “La casa de Bernarda Alba” o “Las bicicletas no son para el verano”. A los dieciocho decide meterse de lleno en la interpretación y viaja a Madrid para formarse profesionalmente.

En 2015 se gradúa con honores en la carrera de Artes Escénicas en la Universidad Antonio de Nebrija. A lo largo de la misma participa en varios montajes teatrales a nivel profesional como “The Statue” (2013), “Virgen” (2014) o “Top Girls” (2015), así como en cortometrajes como “Lo que quieres contar” (2013), “El Desborde” (2014) o “Silencio” (2015) entre otros. Complementa su formación con el canto. Por entonces tiene la ocasión de trabajar en la ayudantía de dirección con directores como Alberto Castrillo Ferrer o Fernando Soto.

Tras terminar la carrera decide formar compañía propia, ‘Panazea Teatro’ con la que gestiona sus propios proyectos. Como miembro de la misma realiza “Hermanas” (2016) y “El corazón de madera” (2017).

Actualmente pertenece a la compañía Proyecto Barroco, con la que ha trabajado en el montaje “Un musical barroco” dirigido por María Herrero; espectáculo que, además de

representarse en Madrid ha estado en festivales como el de Almagro, el festival Corral Cervantes o el Festival Clásicos en Alcalá.

Paralelamente ha participado en diferentes proyectos, como “La Gran Boda 2.o.” con la compañía “La Quinta del Arte” en el Centro Dramático Nacional. Prosigue su formación en voz y canto con María Herrero.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.



MARÍA HERRERO

Autoría, composición musical y dirección.

Nacida en Murcia en 1983, desde pequeña le interesa el mundo de las artes y la música y comienza a estudiar piano. En su juventud disfruta de diferentes becas artísticas en Kokola (Finlandia), Budapest (Hungría) y Hutten (Alemania). Se licencia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en el recorrido de interpretación textual y continúa su formación en la Escuela de Creación y movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández (técnica Lecoq). Paralelamente, amplía su espectro formativo con estudios de canto (técnica Roy Hart, entre otras), dirección coral y danza contemporánea. Completa su formación con profesionales como Enrique Bustos (La Zaranda), gracias a quien redescubre el estudio del canto gregoriano, Claudio Tolcachir, Isabel Úbeda, Vicente Fuentes, César Oliva Bernal, Declan Donnellan o Anne Bogart, entre otros.

Siempre interesada en la creación, desarrolla parte de su formación artística (musical y teatral) con estancias de creación e investigación en el Odin Teatret (Holstebro, Dinamarca), donde se gesta uno de sus primeros montajes de creación colectiva, “Vértices”, con dirección de Maite Sánchez.

Como actriz ha trabajado, entre otros, para el Centro Dramático Nacional (CDN) en montajes como “Presas” dirigida por Ernesto Caballero o Cuerpos dejan Cuerpos dirigida por David Puig para la compañía Los Hedonistas, de la que ha formado parte como creadora, música y actriz en múltiples montajes. También ha trabajado para el Teatro Español como compositora y pianista de la música de “Shejitá”, de Analía Torres, dirigida por Paco Montes dentro del proyecto “La troupe” creado para el Frinje 2015 (Naves del Español).

Como compositora, asesora vocal o intérprete musical (piano y voz), destacan sus trabajos en “George Dandin”, dirigida por Hernán Gené (Festival Surge), “La Tempestad”, dirigida por Cesar Barló (premio Godoff 2017), “Cuerpos dejan cuerpos”, dirigida por David Puig (CDN), “El mágico Prodigioso”, dirigida por Karina Garantivá (Festival de Clásicos de Alcalá), “El elefante ha ocupado la catedral”, dirigida por Juanfra Rodríguez, la composición y arreglos inspirados en partituras de Paul Dessau para el “Madre Coraje” de la compañía

La Puerta Estrecha, la creación de la música para el documental “Movimientos en piedra, madera, metal” de Leslie Calvo o “Concierto para la acumulación”, espectáculo de creación colectiva de Los Hedonistas dirigido por David Puig (CENIT), con el que la compañía recibe el Premio Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales, Atalaya -TNT. Ha participado en diferentes proyectos dentro del equipo de creación artística como “La Gran Boda 2.0.” con la compañía La Quinta del Arte en el Centro Dramático Nacional.

Dirige la compañía Proyecto Barroco; su primer montaje “Un musical barroco” ha participado en festivales como Almagro Off, Clásicos en Alcalá o el Teatro Infanta Isabel y sigue de gira por diversas ciudades de la geografía española



MATÍAS ZANOTTI

Vestuario

Nace en Córdoba (Argentina) en 1980. En 1995 empieza su temprana formación como actor con diversos maestros de su país. Con sólo 18 años comienza ya a investigar en la creación de trajes teatrales con un concepto lúdico y no convencional, construyendo personajes e incursionando en pequeñas puestas performáticas, de forma autodidacta. En el 2001 estrena su primer espectáculo Playback, atuendos caprichosos, con el que nace la compañía Teatro Lírico de Muñecas. Participa como vestuarista en distintas producciones teatrales mientras sigue desarrollándose como intérprete.

En el 2004 gana una beca formación en Italia, donde se vincula más de cerca con la Moda. En el 2005 se asienta en Madrid. Ha realizado espectáculos de diversos formatos como director artístico de su compañía, shows para eventos, grandes montajes para ayuntamientos, actuaciones especiales para festivales, creaciones para marcas y proyectos propios, entre las que cuentan, La Noche de los Teatros, la apertura del festival ULLS en Barcelona, eventos de promoción para Telefónica, Porsche, Givenchy, entre otros. Además, ha trabajado como vestuarista para diversas compañías de teatro y danza, en España y en el extranjero.

A partir del 2012 desarrolla su propio proyecto performático “Escaparate vivo” que consiste en crear puestas en escena dentro de un escaparate hacia la calle, con sus personajes. Colabora con el proyecto europeo “Crossing Stages” desde 2013 participando en el proceso de experimentación con el vestuario y materiales para el Aula de Danza de la UC3M.

En 2014 expone en el Matadero de Madrid un vestuario especialmente creado para “El Rejón” Encuadernaciones, íntegramente realizado con papeles, libros, y pieles. Desde 2014 comienza su carrera como diseñador en solitario creando proyectos de colaboración e investigando más de lleno las posibilidades del discurso entre el teatro, la danza y la plástica, mientras sigue trabajando como performer en sus propios espectáculos.



JUAN CARLOS GONZÁLEZ

Asesoría histórica

Historiador y presidente de la Asociación Carpetania Madrid. Se doctora en Humanidades en la Universidad Carlos III (Getafe) y realiza su tesis doctoral, titulada La industria de los forasteros sobre el Turismo en España entre 1905 y 1931. Es

Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia Contemporánea) por la Universidad Complutense de Madrid.

Autor de varias publicaciones-artículos sobre Historia de los Viajes y el turismo - History of Travel and Tourism (2017-2000)- y diseño de productos culturales y turísticos así como fundador y Presidente de la asociación Cultura y Turismo Urbano. Es colaborador habitual en el programa “Aquí en la Onda”-Onda Cero (2018-2015)- y en los programas “Hoy por Hoy Madrid” y “A Vivir Madrid” -Cadena SER (2014- 2009)-. Colabora en medios audiovisuales como “El Punto sobre la Historia (TeleMadrid, 2017-2016) y otros programas de TeleMadrid, la Sexta, Antena 3, etc.



LAURA GARMO

Ayudante de dirección

Se forma como actriz con José Troncoso, Mariana Cordero, Lola Botello, Andrés Lima, Heidi Steinhardt, Dan Jemmett, Lautaro Perotti (Timbre 4) y Enrique Bustos de La Zaranda entre otros. Realiza estudios de teatro físico y clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé, Escuela de Mar Navarro, el Odin Teatret y Pep Vila de Els Joglars. Realiza máster de interpretación ante la cámara en la Central de Cine de Madrid. Estudia dirección teatral en la escuela Cuarta Pared con Marcelo Díaz, dramaturgia con Javier Montero en el Teatro del Barrio y con José Manuel Mora. Se forma en danza contemporánea con Iris Muñoz y Natalia Fernández entre otras y en canto con Javier Bastías y coro con María Herrero. Publica en octubre de 2018 una de sus obras “El dulce crepitar de tus huesos” en el segundo volumen de “Dramaturgia emergente” de Esperpento Ediciones Teatrales y varias obras cortas en Ediciones Invasoras.

Trabaja como actriz en varias compañías independientes con trabajos como “Sirenas en la nube” dirigido por Miquel Crespi y “La distancia de la luna” con la compañía Armatoste Teatro nominada a los premios “Teatro de Rojas”. Como actriz también trabaja en la obra “George Dandin” de Molière dirigida por Hernán Gené y en “Las peladas. Soledad de ausencia” de David Roldán - Oru. Con la compañía La Tarada dirige e interpreta a Lis en “Fando y Lis” de Fernando Arrabal y dirige “La verdadera historia. Blancanieves” de Carolina Bermúdez, representada dentro del Ciclo Mujeres en la Escena Independiente. Escribe y dirige “Inmersos” estrenada dentro del Festival Surge Madrid 2017. En 2019 dirige la obra de Alberto de Casso “La mala herencia” y “Germen” de la que también es autora en el festival Surge Madrid 2020. Actualmente también trabaja como regidora y gerente en gira con varias productoras teatrales.



MARTA MATY

Diseño de iluminación

Su formación en iluminación comienza en Loasur, gran empresa del sector en Andalucía, y continúa en Diivant en Madrid. Ha trabajado en el sector de la iluminación tanto en cine, como en conciertos y teatro. Es este último campo en el que se centra actualmente su actividad, formando parte del equipo de la compañía Micomicón Teatro, de Laila Ripoll y Mariano Llorente, en obras como “La Judía de Toledo”, “Donde el Bosque se Espesa” o “Una Humilde Propuesta”, así como en otras compañías como La Sarda Produce, Las Ansiadas Producciones, Pentación o Proyecto Barroco.

Entre sus diseños de iluminación se encuentran “Una Humilde Propuesta”, “Solo el Fin del Mundo”, “La Ciudad de las Damas” y “El Canto de Juan Rana”, entre otras. Ha colaborado como técnica de iluminación en diseños de Felipe Ramos y Luis Perdiguero, trabajando en los principales teatros de España como técnica de gira.



PROYECTO BARROCO

